

AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

NOVIEMBRE 2013

\$40.00
REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO

ESCENARIOS IDÍLICOS



INGENIO
INTERNACIONAL
ZAHA HADID
INDIA MAHDAVI
SARAH LAVOINE
MARCO TULLIO LAMOYI
SANDRA ESPINET
PASCAL ARQUITECTOS

ARREBATO ARQUITECTÓNICO

Tres estilos inspirados en los
sabios trazos de Frank Gehry,
Santiago Calatrava y Tadao Ando

10

MENTES CREATIVAS DEL
INTERIORISMO MEXICANO





TINTES FRENÉTICOS

Ambientes de campo,
ciudad y playa para
alegrar tu habitación

FRENTE AL MAR, DE CORTÉS

Espectacular residencia
en Los Cabos rememora
el lenguaje tradicional
de la arquitectura

IDEAS CON FUTURO

¡Descubre los 20 proyectos
que guiarán el rumbo del
diseño industrial!



LA EMOCIÓN DE UNA CASA PERFECTA

Una reinterpretación de la arquitectura colonial mexicana celebra la estética del centro del país y la belleza natural de **Los Cabos**.

DISEÑO INTERIOR DE SANDRA ESPINET
POR ANA QUIROZ
FOTOGRAFÍAS DE HÉCTOR VELASCO FACIO





Frente al mar es que se alza esta inmensa residencia, llena de luz y rodeada de un paisaje natural envidiable. Cualquiera se flecha de esta casa, pues su arquitectura y su diseño interior hacen añorar el tiempo que se pasa en ella. Los vientos dominantes inundan los espacios sociales y llenan de frescura y buena energía todo a su paso. La construcción se percibe sólida y se fusiona por sus tonalidades con el desierto y los montes que existen en el sur de Baja California, donde el azul intenso del mar es la obra de arte más apreciada por los moradores de la zona. Para lograr una vivienda extensa y cálida, con capacidad para recibir una buena cantidad de invitados y enamorarlos con sus espacios, los dueños decidieron poner en manos de la reconocida diseñadora Sandra Espinet tal encomienda.

Así se logró un salón principal que impacta por sus dimensiones y se convierte tanto en el corazón de la residencia como en el sitio desde el cual se tiene la mejor vista del Mar de Cortés. Una pieza del artista neoyorquino Peter Lane hace contrapeso en el extremo opuesto del salón. "En un espacio tan amplio, el reto más importante es lograr un ambiente confortable y acogedor, por lo cual debimos seleccionar muebles amplios, *custom-made* en escala y terminado, de las firmas John Robert Scott y Mimi London. Agregamos un impresionante candelabro de hierro forjado y un tapete hecho a medida de Kyle Bunting, con lo cual logramos enfatizar este espacio como el área de estar preferida", comenta la diseñadora.

ARRIBA Con la intención de armonizar la arquitectura con el entorno, se desplazó la residencia en una planta y se usaron tonalidades tierra para los acabados, además de abundante piedra impostada en muros y columnas. **DERECHA** El diseño arquitectónico privilegió vistas desde casi cualquier sitio de la casa. El patio hace referencia a una arquitectura colonial mexicana.









El comedor, que da cabida a 10 personas, está integrado a la sala de estar y posee una espectacular vista del Mar de Cortés. El mobiliario es de A. Rudin y el candil de John Pomp.

"EL **LUJO RELAJADO** Y EL **ESTILO INTERNACIONAL** SON LOS CONCEPTOS QUE DESARROLLO EN MI PROPUESTA. LA **BÚSQUEDA POR TODO EL MUNDO** ENRIQUECE NUESTROS PROYECTOS CON **MOBILIARIO ÚNICO** Y PIEZAS ARTESANALES INVALUABLES"; **SANDRA ESPINET.**



dora de interiores Enriqueta Guzmán. La arquitectura de la residencia privilegia los ambientes que se fusionan, como la sala de estar y la terraza. El comedor, que también se integra y da cabida a diez personas, se pensó con líneas limpias y sencillas, y para otorgar un toque masculino se incluyeron sillas forradas en cuero de A. Rodin Furniture. Tres candiles de la firma John Pomp, que forman una sola pieza y están hechos de cristal en distintas tonalidades, cuelgan del techo de madera a dos aguas y completan el escenario cálido que Sandra Espinet buscó para esta residencia.

Con ambiente varonil y sofisticado, se proyectó el salón de televisión y cuarto de tormentas, al que se incluyó un sofá de gran tamaño de la firma Donghia hecho ex profeso para el lugar y complementado por dos otomanes. Las telas utilizadas fueron de Donghia, Keith McCoy y Robert Allen, pero el punto focal que da carácter a este lugar son las tres raíces de árbol con formas orgánicas sobre el muro principal y que armonizan con el tapete elaborado en seda y lana.

La vida de esta residencia se comparte con el exterior, pues el clima anima a pasar largos ratos frente al desierto y el contraste que se tiene al unirse al mar permite vivir un lujo relajado y descalzo. La combinación de muebles contemporáneos de formas simples como los camastros de Janus et Cie,

PÁGINA ANTERIOR El carácter de la segunda *master room* se logró mediante el uso de una pieza espectacular de madera en la cabecera y los burós de encino que contrastan por sus líneas ligeras. El textil de seda y lana es de Lapchi. **ARRIBA** Con magníficas piezas de madera antigua se diseñó la cama del cuarto principal, donde destaca la cabecera tapizada con pelo de vaca color verde.

las sillas y sillones de B&B Italia, junto con la mezcla de accesorios, piezas de madera, macetas y las jardineras como centro de mesa únicas en su estilo, hacen que este patio sea amado por sus moradores por su belleza y comodidad. Un punto central del sitio es la chimenea central.

Las áreas privadas de la residencia mantienen el énfasis en los detalles y privilegian la selección de mobiliario para lograr sensaciones de descanso e intimidad. Con magníficas piezas de madera antigua se diseñó la cama del cuarto principal enmarcando así la cabecera, la cual fue tapizada con pelo de vaca teñido en verde. Frente a la cama se colocaron una *chaise lounge* de madera con líneas muy sencillas y limpias de estilo contemporáneo, en conjunto con una *lounge chair* de Formation y una lámpara de pie de Gerard que da la impresión de ser una escultura decorativa. La combinación de telas en formas y colores aunadas al mobiliario generan una atmósfera simple con mucho carácter y elegancia.

Se trata de una casa muy amplia, con toques de arquitectura mexicana y colonial, donde los arcos y las columnas redondas en cantera le otorgan un estilo particular que fue equilibrado por el mobiliario. El resultado de este cruce de ingenios ha sido una vivienda clásica pero actual, con referencias contemporáneas y vestigios de tiempos pasados. ♦