

2012年5月刊
TM

Top

软装饰界

DECO & HOME ACCENTS

软装饰界



TOP DESIGNER

美洲风情
Sandra Espinet

妖娆多姿的
异域风情

丹麦小镇
童话般的梦境

Philip Aduatz
刚柔并济的
超未来设计

Charming
Public Space

公装设计
别样风情

ISSN 1003-3335



9 771003 333105

国际标准刊号 ISSN1003-3335 国内统一刊号 CN23-1039/C 定价：人民币¥38元 美元\$20

2012年5月刊

Sandra
Espinet Top Designer





注定的缘分

人生有的时候很奇妙，很多事情似乎都是注定的。就像你以为原本不可能失去的，其实它并非如此重要：就像你在情尽时，自有另一个人出现来逗你欢笑。正如你错过了，别人才有可能遇见；别人错过的，你才有机会拥有。而 Sandra Espinet 和设计的缘分，也仿佛在花开花落间，一早注定。孩提时代，女孩子总是天真梦幻的，当其他小朋友还在嬉戏玩耍的时候，小小的 Sandra Espinet 已经开始挥舞着剪刀，在妈妈的 T 恤上搞创作了。如她自己所说，“我从小就对设计非常着迷，我喜欢那种创作的快感，当看到自己的思想变成实物出现在眼前时，我觉得非常有成就感，这太令人兴奋了。”正是源于对设计的这份痴迷，Sandra Espinet 在考学时毫不犹豫的选择了室内设计专业，她在麻省波士顿的新英格兰学校拿到了室内设计肄业证书；在佐治亚亚特兰大的美国艺术学院拿到了室内设计文学士学位。并且，还在加利福尼亚洲的洛杉矶美国电影学院拿到了产品设计硕士学位。如今，Sandra Espinet 已是一个成熟的室内设计师，并成为美国室内设计团体联盟的成员之一，在天马行空、创意无限的设计界，开始拥有越来越高的知名度。

生活的灵感

卡尔维诺曾在《看不见的城市》中说：“每到一个新城市，旅行者就会发现一段自己未曾经历的过去，已经不复存在的故我和不再拥有的事物的陌生感，在你所陌生的不属于你的异地等待着你。”是的，有时候，旅行的意义并不在于走过了几座城市，观赏了多少美景，而在于躲开身边的纷纷扰扰，在行走与探索间找寻自我，净化身心。而对于一个设计师来说，旅行同样也是启发灵感的一个绝佳方式。Sandra Espinet 就非常喜欢以这种方式来为自己的思想开拓想象，欧洲、亚洲、美洲，她遍游世界，沉醉于不同的文化之中，偶尔还会在自己喜欢的城市里小住几月，感受那丰富多彩的世间百态。于 Sandra Espinet 而言，世界仿如是没有边境的，正如对设计永无止境的追求。除此之外，Sandra Espinet 还对大自然和小动物有着无比的钟爱，或许正是由于这种感情，她的作品中充满了多彩缤纷的自然元素。在家中，她养了一只小狗，它是她的宝贝和朋友，可以分享她的快乐、排解她的忧愁。在她的个人世界里，充满了温暖窝心的爱。而这种爱的情愫又通过她的心境传达到了作品中，展现在世人面前。令人置身其中，宁静心神，轻松怡然。

美洲的风情

每次看到 Sandra Espinet 的作品，你便会觉得世界瞬间变得安静了，仿佛在镜花水月般的时光中，感悟到了幸福的意义。突然，想起了顾城的话：“我多么希望，有一个门口，早晨，阳光照在草上，我们站着，扶着自己的门扇，门很低，但太阳是明亮的，草在结它的种子，风在摇它的叶子，我们站



2

着，不说话，就十分美好。”而这种温润的美好，在 Sandra Espinet 的设计中，可以得到切身的感受，细沙光泽般的乳白、澄净天空般的淡蓝、深邃海洋般的青绿……暖风拂过的午后，户外的摇椅吱吱作响，我们和心爱的人闭目而卧，室内是一片斑驳的光影，生活于此，夫复何求。除此之外，Sandra Espinet 的作品还如同她本人一样，由内而外散发着一种浓郁的美洲风情，天然的木质原色、精致的繁复工艺、讲究的别致家私，风格既自由洒脱，又娴静质朴。Sandra Espinet 始终认为，一个好的设计必须要有浓厚的文化底蕴做支撑，才能立体、长久。正如卢梭之言：生活得最有意义的人，并不是年岁活得最大的人，而是对生活最有感受的人。因此，Sandra Espinet 总会将旅行之后的感悟体会加入到新的设计中，形成一种文化元素混搭的创新设计手法，令“家”流露出迷人的万种风情。久而久之，她便树立了专属于自己的设计风格，并被大众所广泛认可。**软装饰界**

- 木制的屋顶、粗制的陶罐、清淡的蓝绿色沙发座椅，使得这处户外天地静谧朴素。
- 色彩淡雅的拱形门富有浓郁的异域风情，搭配上美丽芬芳的绿叶红花，生活情趣瞬间于春意盎然中显现。

Casa Walker

触手可及的天国

Sandra Espinet 摘下天边的一抹蓝，撒在了位于墨西哥 San Jose Del Cabo 的这一座海滨别墅上。墨西哥算是北美文化中的异类，还保留着原始文化的神秘之感。Sandra 深深被玛雅文明和印第安文化的印记所吸引。她的作品饱含当地的文化特色，精心的用布艺搭配铁艺及图腾，在海蓝色的阳光空间搭配出特色的文化氛围。





1.造型别致的双人床绝对是居室的亮点，尤其是床帏上形似麻花的床架，与做工精细的复古相框，使居室顿显雅致。
2.这方空间身处于绿树红花的环绕之中，显得幽静而清雅。坐于此，可以远眺前方美丽的海景，视野极佳。

1. 床脚凳与地板、床与床头柜、木马与抱枕，在色彩相得益彰的同时，也使室内散发出一种古老怀旧的气息。2. 设计师将空间进行充分利用，紧挨窗户设了一个卧榻，在此休息闲聊，可得到全身心的享受放松。3. 梳妆台精巧别致，配上室内造型独特的床架和清淡的浅色调，使整个空间显得典雅静谧。









Hacienda 523

宁静致远的淡然

这座朴实的大庄园也是 Sandra Espinet 的杰作，充满了民族特色的油画、原木家具、民族织毯、巨大的藤制沙发加上蒲叶造型的吊顶风扇给人一种厚实的安全感。而巨大的落地窗外的海天一线又如一幅不断变化的背景，给整个设计作品带来了一份灵动与飘逸。

1. 整个空间色彩搭配平衡，座椅造型别致，椅腿纹样精雕细琢，做工精细。形似蒲扇的风扇代替了传统的吊灯。
2. 从这里可以看到一望无际的大海，室内红蓝搭配的家纺，床头状似门扇的古朴装饰，以及艺术挂画，显示了主人高雅的生活品味。



Beach Villa 422 晨光暮色的温暖

裸露实木的檐廊，犹如肌肤般透着珊瑚粉色的墙壁，搭配同色系条纹、印花布艺，在湛蓝的大海上，Sandra Espinet 又完成了一件别样温暖的海景房。在如此温馨浪漫的家里，与家人一同享受晨间日暮的时光流逝，是一种无比温暖的美好岁月。

1. 米白色的天顶和墙壁，原木色的餐桌、乳白色的餐椅，使餐厅显得简洁大方。而吊灯与蜡烛的结合，也颇具情趣。
2. 客厅以浅色系为主色调，去除了墙壁的视觉障碍，使得空间通透明亮，并可远观海景。



1. 客厅以浅色为基调，显得落落大方。造型复古时尚的台灯，带有一种铜器的厚重感。
2. 餐厅位于高处的半弧形窗户令人想起中世纪的教堂，高背花样纹饰的餐椅在铁艺吊灯的映射下，散发出优雅的光泽。
3. 精致的黑色壁灯、花式繁杂的大门，以及粗制的瓷器，令这室外一隅充满了浓厚的异域风情。





El Dorado Villa 207 低调默然的高雅

亚麻质感的布艺沙发和棕榈地毯，相得益彰地凸现了设计师追求高品质材料的设计理念。瓷质餐具采用了高雅的青色花朵造型，犹如白沙中的一抹倩丽。高吊顶结构和与露台连通的敞开式设计给整个设计更多的阳光感和度假风。而门边的青瓷花瓶摆设更在不经意的低调间，吐露了一份高雅品质。



1

2



1. 现代与古典、时尚与高雅在这个空间里得到完美的交融，墙上的多幅电影海报作为装饰品，体现出了主人的前卫艺术范儿。

2. 步入房间，映入眼帘的便是一片浅绿色，使居室洋溢着春日的明媚，并与窗外的绿植遥相呼应。

3. 做工精细的镜框、复古的黄棕色物柜、白色的盥洗池，以及小束花卉，令整个空间古典而雅致。

4. 卧室以白色和米色为主色调，简洁明亮。吊灯位置被风扇取代，扇叶形似蒲扇，与床楣和家具相搭配，使室内别具雅韵。





Hacienda 511 原木丛林的自然

一座位于海洋深处的宫殿，竟然完美地诠释了丛林原始风格的自然醇厚。石质的电视墙和白色的皮质沙发用两种不同的原始材质勾勒了一抹如沙滩般的白色。如此富有丛林风格的居室，伴随着海风给人以两种不同的安逸与舒适感，再搭配造型别致的风扇更给人们带来无比的清透舒畅。







5

Casita 44 海天一色的深处

同色系不同灰度的物品陈设显示了设计师高深的功力，运用属于美洲印记的植物、图腾等图案，并未使空间显得灰暗，而是在每一个角落里都显现了文化的深度。Sandra Espinet 在本案中选用家具和配饰极其考究，纹理自然舒展。这样的空间在海景的映衬下，安静若素。

1. 纯白的墙壁看上去简洁干净，墙面的装饰精致而古典，盥洗池和镜框做工讲究、精细，整个空间显示出主人高品位的生活方式。2. 床头柜上的纹饰既似古老的图腾，又似隐藏的暗语，仿佛解开它便会开启一段尘封的记忆。3. 天顶与地板的纹饰在这方不大的空间中交相辉映，铁艺的吊灯、唯美的挂画、清雅的花卉，以及造型精致的长方桌，共同营造了一个高雅温馨的氛围。4. 这个梳妆台充满了古老而质朴的气息，整齐的抽屉、精美的摆设，朴素的色调，都似在诉说着主人那段最美好的湿润时光。5. 宽大的露台，铁艺的座椅，身处于此，仿佛站立于蔚蓝的海洋之上，海天交际，心境辽阔。